



日本文学（近代文学）講義

第五回

話形と設定という世界観

1

「構造」という考え方

全体 — 要素（行為・出来事・人物・場所）



関係性（要素同士の関係性）

- ① 要素は全体の一部でないと意味をなさない
- ② 要素間の関係の総体が全体である
- ③ 要素や関係は、他の物語にも当てはまる

2

「構造」という考え方

（例）

骨→内から支える→内蔵←外から支える←皮



他の人間にもある

3

構造の種類

① 物語の構造

いろいろな物語同士との関係で抽出される型

（例） 奇種流離譚

成長譚（＝ビルディング・ロマンス）

異界もの（トリックスター・ロマンス）

② キャラクターの構造

物語内のいろいろなキャラクター同士の関係で

抽出されるキャラクターの役割

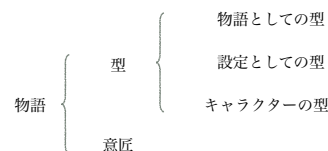
③ 設定の構造

物語内の設定（場所・時間・移動・世界観）によって

なされる物語の骨格

4

構造にも二種類ある



型の種類は、多くないが、意匠の数は限りなくある。

5

キャラの構造の掴み方

ぶっぴん
日本文化研究所
2011

物語を閉じられた空間とみなして…

- ①、対立や相似、または、共変や共反関係を読み取る
- ②、キャラクターマトリックスを作成してみる
- ③、物語の型が要求するキャラクターから類推する

6

(例) 藤子アニメのキャラクター

ぶっぴん
日本文化研究所
2011



7

キャラクターの構造

ぶっぴん
日本文化研究所
2011

- ①、キャラクターは物語で閉じられている
基本的に他の物語には移行しない
- ②、キャラクターの属性は、他のキャラとの関係で決まる



- ③、同じ物語に同じキャラクターは二つ要らない
- ④、有名な物語の型には、有名なキャラクターの型がある

8

(例) 英雄もの (ヒーローもの) のキャラ

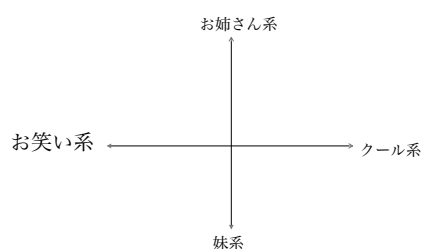
ぶっぴん
日本文化研究所
2011

- | | |
|-----------|-------------|
| ①、行為者 | 中心人物・主人公 |
| ②、敵対者 | 巨悪 |
| ③、ライバル・偽物 | 主人公と接戦する |
| ④、ほう助者 | 主人公を助ける |
| ⑤、ヒロイン | 勝者のものになる |
| ⑥、派遣者 | 主人公の運命などを予言 |

9

キャラクター分布図

ぶっぴん
日本文化研究所
2011



10

物語構造の掴み方

Dr.ヒッキー
日本文化研究所
2011

物語を閉じられた空間とみなして…

①、最も原子的な読み方を当てはめる

②、最初と最後を大きく掴む

③、分子的な型にはまるかを考える

④、主体を変化させてみる

11

物語は大きく三つある (物語の原子)

Dr.ヒッキー
日本文化研究所
2011

物語

AがBする物語

AがBである物語

AがBになる物語

Aは、主人公だけではなく、色々な人物をいれてゆくと、色々読める

12

物語の構造を抜く 《主体を変化させる》

Dr.ヒッキー
日本文化研究所
2011

AがBする物語



悪 が 正義 になって 悪 を 滅ぼす 物語

仮面ライダー

デビルマン

タイガーマスク



13

物語の型 原子は3つ 分子はある程度の数

Dr.ヒッキー
日本文化研究所
2011

「英雄譚」という話形 話形 = 比較的普遍性のある大きな型

- a. 英雄は、高位の両親、一般には王の血筋に連なる息子である。
b. 彼の誕生には困難が伴う。
c. 子言によって、父親が子供の誕生を恐れる。
d. 子供は、罰、かごなどに入れられ、川に捨てられる。
e. 子供は、動物とか身分のいいやい人々に養われる。彼は、他の動物がいやしい女によって養われる。

話素 = 話形を構築する基本パーツ

「機種流異譚」

話形

- a. 大人になって、子供は貴い血筋の両親を見出す。
この両者の方法は、物語によってかなり異なる。
b. 子供は、生みの父親に復讐する。
c. 子供は認知され、最高の栄誉を受ける。

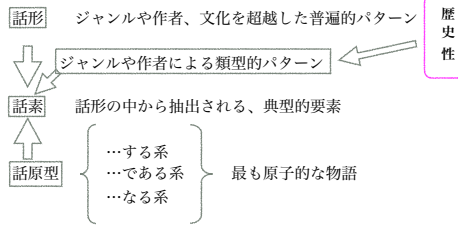
話素

14

ラノベのタイプ	ペルセウス (ギリシャ神話)	ロムルスとリス (ローマ神話)	ジョージ・ジョー (アメリカ)
a. 英雄は、高位の両親、一般には王の血筋に連なる息子である。	ペルセウスはアレスとアクリシオスの息子。元来神の子である。	ロムルスとリスはアムニウス・ポンティプスとマシス・マシスの子である。	ジョージ・ジョーはジョージ・ジョーの息子。
b. 彼の誕生には困難が伴う。	アクリシオスはペルセウスを産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	アムニウスとマシスはペルセウスを産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	ジョージ・ジョーはジョージ・ジョーの息子。
c. 子言によって、父親が子供の誕生を恐れる。	「アクリシオスは産む前に死んだ」という噂が流れた。これにより、アクリシオスはペルセウスを産む前に死んだ。	「アムニウスとマシスは産む前に死んだ」という噂が流れた。これにより、アムニウスとマシスはペルセウスを産む前に死んだ。	ジョージ・ジョーはジョージ・ジョーの息子。
d. 子供は、罰、かごなどに入れられ、川に捨てられる。	アクリシオスはペルセウスを産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	アムニウスとマシスはペルセウスを産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	ジョージ・ジョーはジョージ・ジョーの息子。
e. 子供は、動物とか身分のいいやい人々に養われる。彼は、他の動物がいやしい女によって養われる。	ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	アムニウスとマシスはペルセウスを産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	ジョージ・ジョーはジョージ・ジョーの息子。
f. 大人になって、子供は貴い血筋の両親を見出す。この両者の方法は、物語によってかなり異なる。	ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	アムニウスとマシスはペルセウスを産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	ジョージ・ジョーはジョージ・ジョーの息子。
g. 子供は、生みの父親に復讐する。	ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	アムニウスとマシスはペルセウスを産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	ジョージ・ジョーはジョージ・ジョーの息子。
h. 子供は認知され、最高の栄誉を受ける。	ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	アムニウスとマシスはペルセウスを産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。ペルセウスは、ペルセウスが産む前に死んだ。	ジョージ・ジョーはジョージ・ジョーの息子。

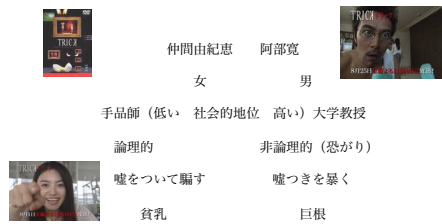
15

物語の型



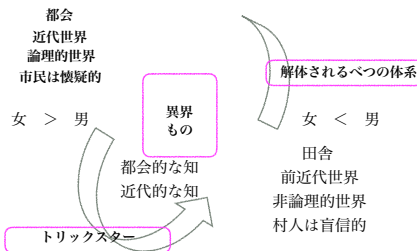
16

「トリック」の キャラクター構造分析



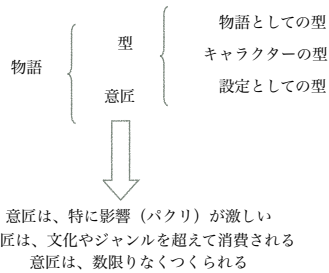
17

「トリック」の 舞台設定構造分析



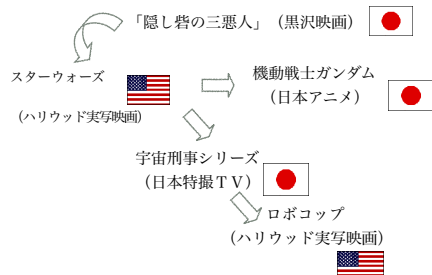
18

少数の型を多様にするもの



19

意匠の影響関係の系譜の例



20

宇宙刑事とレーザーブレード



21

ガンダムとビームサーベル



22

こういった知識で 文学を読んでみる

テキスト 芥川龍之介 『羅生門』

- 目的
- ①設定（世界観）をどうやって用意
しているのだろうか
 - ②視点について学ぶ
 - ③伏線の効果を学ぶ

23

どんな世界観（設定）か

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ①、時代
平安末期（政體が終わりかけている）
仏教的世界観が強い ②、状況
世の中が不景気で荒れている ③、時間
夕方→夜 ④、季節
晩秋 ⑤、その他
雨 | } | <p>下人が仕事を無くし
明日の生活に困る状況</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ③、時間
夕方→夜 ④、季節
晩秋 ⑤、その他
雨 | } | <p>雨と寒さと時間帯が、
下人を
羅生門の下から羅生門の登楼へと登
らせる</p> |

24

どんな世界観（設定）か

⑥、演出

赤（夕・丹塗りの柱・火の光）

↓ ↑

黒（夜・闇・鴉＝不吉な鳥・死体を喰う鳥）

⑦、羅生門という場所

25

⑦、羅生門という場所

大内 夏

神や法により
論理的に
善か悪かが判断さ
れる
世界

論理世界
と
倫理世界
の境界上の世界

境界上の物語

神や法がなく、各自の倫理により善悪が判断される
弱肉強食の世界

57.ヒッキー

日本文化研究所
2014

26

下人の悩み

論理的な法・神の世界に生きる

盗みをしない = このまま飢え死に

倫理的な世界に飛び出す

自己倫理 = 生きるために盗みを肯定

肯定する
勇気がない

57.ヒッキー

日本文化研究所
2014

27

さらに、キャラ関係も

下人 老婆

若い 年寄り

男 女

倫理観が未確立 独自の倫理観

正義 悪（加害者）

↓ ↓

悪 被害者

57.ヒッキー

日本文化研究所
2014

28

まとめ

物語やキャラクターや設定には「型」がある。

型には、パターンがある。

逆に言うと型の数は多くない。

意匠は数限りなくある。→しかしながらパターン化してしまう

構造は、全体を構築している要素と、要素同士の関係を考えるやり方である。

構造は、意匠を無視して成り立つが、構造に気がつかない人も意匠には惹きつけられる

57.ヒッキー

日本文化研究所
2014

29
