



Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

## 日本文学（近代文学）史講義

第4回  
ロマンとリアルの果てしなき戦い

1

---

---

---

---

---

---

---

---

## 近代文学のはじまり



坪内逍遙 (1859-1935)

「小説神髓」…日本にも西洋のような小説が必要

next

2

---

---

---

---

---

---

---

---

## 二つの基本的な流れ



逍遙の考え… 文学は絵空事ではない。現実を正しく描写しないとイケない。

弟子の二葉亭四迷  
と、小説『浮雲』

文学は現実描写よりも人間の精神を解放してあげることが重要だ。…蘭外の考え

next

3

---

---

---

---

---

---

---

---

## 文学史を半分整理しちゃう

Win!

私小説という伝統	現実を正しく描写しよう＝リアリズム		
	Win!	深層・観念・社会	Win!
	自然主義	小説	硯友社
	反自然主義	Win!	「文学界」
傍流へ	精神や非現実を創造しよう＝ロマンチズム		

next

4

---

---

---

---

---

---

---

---

## リアルが大好き日本!

世界文学の評価では、ロマンチズム重視傾向

↓

日本文学では、リアリズム重視

↓

何故か

↓

自然主義 (明治末期～大正初期) の影響でかい

next

5

---

---

---

---

---

---

---

---

## フランスから来た自然主義

Dr.セッキー 日本文化研究所 2015

エミール・ゾラ  
(Émile Zola, 1840年4月2日 - 1902年9月29日)

ゾラの目的 文学で人間をリアルに描写したい  
ゾラの方法 人間を成立させる条件を描く



- ①、遺伝 (どういった親や家系か)
- ②、環境 (どういった社会や家庭か)
- ③、本能 (生まれ持った資質)

ゾライズム=自然主義 の影響は今もある

next

6

---

---

---

---

---

---

---

---

## 自然主義が変わっちゃった!

Dr.セッキー 日本文化研究所 2015

島崎藤村  
『破戒』 (明治三九 (一九〇六) 年)  
部落民 ... 遺伝・本能  
差別 ... 環境



おれも、  
花袋さん  
みたいな作品  
を書くと!

田山花袋  
『蒲団』 (明治四〇 (一九〇七) 年)  
個人的な告白を重視



next

7

---

---

---

---

---

---

---

---

## 日本の自然主義の特徴

Dr.セッキー 日本文化研究所 2015

島崎藤村の自然主義の変遷    ゾライズムの否定    藤村の敗北    花袋の勝利

↓

日本の自然主義を決定づける!    日本型自然主義の成立

- ①、社会よりも個人の体験を重視する
- ②、物語を解決したりしない
- ③、人や社会に理想を述べたりしない

↓

読者が興味を持つ個人体験とは? →

- 1、共通した私事性など
- 2、マイナスな経験

next

8

---

---

---

---

---

---

---

---

## 自然主義なんかには負けない!

Dr.セッキー 日本文化研究所 2015

現実の重視    東京大学

人間の醜悪    人間の汚さ    理知派

自然主義の中心 (早稲田大学)    物語は作家が創り出していくんだ

学習院大学    慶應大学  
「白樺」派    耽美派

人道主義    女性美至上主義

人間は、もっと    美しいもんを

next

9

---

---

---

---

---

---

---

---

## リアルって何だろう?

Dr.セッキー 日本文化研究所 2015

リアルなもの 目に見える現実に近いもの

より 現実ではないもの

リアル

厳しいけど、現実的・大人っぽい

楽しいけど、空想的・子供っぽい

ロマンなもの 現実=想像されるもの

精神など不可視なもの

next

10

---

---

---

---

---

---

---

---

リアルなもの



Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

net

11

---

---

---

---

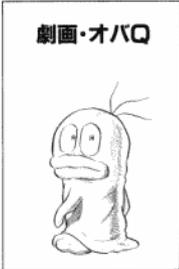
---

---

---

---

リアルなもの②



Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

next

12

---

---

---

---

---

---

---

---

リアルなもの②



Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

next

13

---

---

---

---

---

---

---

---

リアルなもの②



Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

next

14

---

---

---

---

---

---

---

---

リアルなもの②



Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

next

15

---

---

---

---

---

---

---

---



リアルなもの②



Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

next

21

---

---

---

---

---

---

---

---

リアルなもの③

映画

プライベート・ライアン (1998)SAVING PRIVATE RYANメディア  
映画上映時間170分製作国アメリカ公開情報U I P 初公開年月1998/  
09ジャンルドラマ/戦争

監督：スティーヴン・スピルバーグ

脚本：ロバート・ロダット

出演：トム・ハンクス



Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

next

22

---

---

---

---

---

---

---

---

まとめ

3つの作品を通じて

リアルとは、現実に出来るだけ近づくことであったのでは？  
足田がリアルについて

言いたかったこと  
実は、リアルとは、現実がなくても作れるのだ！

Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

next

23

---

---

---

---

---

---

---

---

リアルとは.....

リアルとは、現実に近いのではない。

リアルを感じるルール (文法) が異なる。

現実からリアルが出来るのではない。

リアルは、創られるのだ！

Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

next

24

---

---

---

---

---

---

---

---

リアル文法

①、リアルは、それぞれのジャンルで形成される

ジャンル①＝映画、漫画、詩、文学、詩歌、詞  
ジャンル②＝恋愛モノ、スポ根モノ、成長譚……

②、それぞれのジャンル内での比較で「リアル」がすすむ

③、「リアル」と「ロマン」は近い

Dr.セッキー  
日本文化研究所  
2015

25

---

---

---

---

---

---

---

---