

近現代文化史講義
第2回
日本近代文学って何？

Dr.セッキ
日本文化研究所
2017

1

今日の話題は

Dr.セッキ
日本文化研究所
2017

「日本近代文学」
てなんだろう？

2

日本近代文学

Dr.セッキ
日本文化研究所
2017

日本+近代+文学

を素因数分解すると

- 1 「日本」って何だろう？
- 2 「近代」って何だろう？
- 3 「文学」って何だろう？



next

3

「近代」って何だろう？
って アンケート

Dr.セッキ
日本文化研究所
2017

- 1 時代の区分をしてみた意見
- 2 「近代」の印象を書いてみた意見
- 3 面白い意見・するどい意見

next

4

1 時代の区分をしてみた意見

Dr.セッキ
日本文化研究所
2017



next

5

2 「近代」の印象を書いてみた意見

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2017

next

6

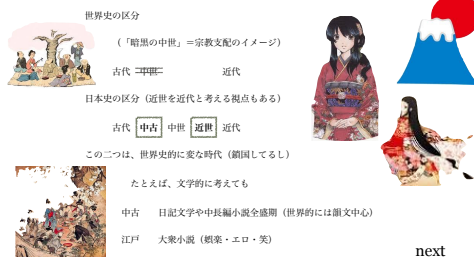
3 面白い意見やすどい意見

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2017

next

7

「近代」とはいつか

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2017

next

8

「古代」は最高の時代

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2015

ヨーロッパ人たちが古代に持つイメージ

①、数学の基礎を創った！

②、哲学の基礎を創った！

③、知と神の調和世界

これらを「ルーツとしての古代」と総括！



9

「中世」は最悪 の時代

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2015

ヨーロッパ人たちが中世に持つイメージ

①、暗い・重い・無知

②、神を妄信的に信じている

③、貴族と王

これらのイメージを「暗黒の中世」と総括！



10

CAFE BRAKE

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2015

「暗黒の中世」イメージを代表するのは……



CRUCIBLE

11

中世イメージは、互に関連してる

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2015

神以上に人を幸せに
してくれるものはない
死の恐怖 生の意味など…



貴族と王は親戚
王の祖先は神様

皆が神を信じている

皆が王と貴族に従える世界

12

神様信仰の崩壊＝科学信仰の勃興

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2015

科学の発達が生生活を便利に



科学が神様をやっつけた



13

中世世界の崩壊

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2015

皆が神を信じなくなる



神以上に科学は人を幸せにし
てくれる！

医療 生活 交通 快適…

貴族と王が偉い
という根拠はない

皆が政治の主役＝市民社会

14

CAFE BRAKE

Dr. ヒッキー
日本文化研究所
2017

聖書→ 「はじめに言葉ありき」 言葉＝論理＝光



光←



→闇



※ 光＝正義 VS 闇＝悪 のイメージ

※ 神（光）と調和した論理（光） から 神（闇）と対立した論理（光）

※ 「啓蒙」＝暗い場所に光を届ける

※ 原爆 と 原発 のイメージ



15

「神」の存在が消えたことで……

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

近代を決定した3つの事件！

①、産業革命

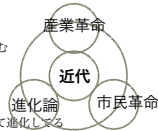
ワットによる蒸気機関の発明で一気に工業化が進む

②、進化論の発見（？）

ダーウィンによる発見で全て生物は環境に合わせて進化して来る

③、市民革命

フランス革命を機に王族貴族が政治の舞台から引き降ろされる



16

「近代」とは何か①

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

I 産業革命（イギリス）ワットの蒸気機関の発明をきっかけに



- ※ 少しずつの変化はあるが基本は同じことの繰り返し
- ※ 同じ経験を多くした（年齢）が尊敬される社会（年功序列）
- ※ 時間感覚は螺旋的

農耕社会（産業革命以前）

工業社会（産業革命以後）

- ※ 日々、生活が便利になる実感
- ※ 時間は直線に進む（先に進んでいるものが尊敬される社会）
- ※ 時代は、どんどん進歩してゆく（＝進歩史観）

next

17

CAFE BRAKE

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

日本の家族制度の近代化は、

戦後に急速に進んだ

① 1960年代（昭和35～44年）

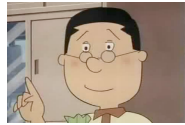
大家族から核家族へ

② 1970年代（昭和45～54年）

男から女へ

③ 1980年代（昭和55～64年）

大人から子供へ



18

「近代」とは何か②

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

II 進化論 生物は進化している

社会変化に適応した生物→反映

適応出来なかった生物 → 滅亡

弱肉強食

→社会進化論（人間社会も弱肉強食）

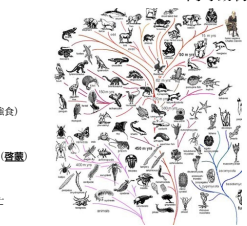
→植民地主義へ

建前＝殺れた人々を教え導く（啓蒙）

変化に適応した人種 → 反映

適応できなかった人種 → 滅亡

高等動物



下等動物

19

CAFE BRAKE II

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

近代人は、「進化」がすき！

(例) ポケモン、ドラゴンボールなどなど

でも

「進化」は、近代人の幻想！

(例) ゴキブリ VS 人間

でも、社会進化論は、人類の支配と戦争に

科学的なお墨付きをあたえた！

20

「近代」とは何か③

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

Ⅲ 市民革命（フランス）王朝政治の崩壊→貴族から市民の政治へ

王政・貴族政治（背景に宗教的権威）

↓

市民が政治をする仕組み（選挙・国会・憲法・義務教育制度）

合理的な文明を持つ国であること

一流の文化を持つ国であること

＝植民地（非合理な国）を支配する資格（宗主国）

一流の近代国家の条件（文化（各種芸術）・文明（鉄道・近代兵器））

文化と文明を持つ宗主国（支配する国）

文化や文明の未熟な場所（植民地）

※日本の欧化時代（明治期に必死で欧米化した）

この世界的ルール
に気がつき出した
人達の倒幕

next

21

CAFE BRAKE Ⅲ

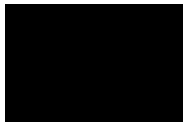
Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

市民革命を知るには、

「ベルサイユのばら」を読むべし！

これは、女子の必読書！ いや

全ての学生の必読漫画です！



他に 「王妃 マリー・アントワネット」（実録もの）

「マリー・アントワネット」

「マリー・アントワネットの首飾り」



22

近代文学 について知ってほしいこと

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017一流の文化
彫刻
絵画
音楽
文学両者を支える
社会システム義務教育
選挙
国会
憲法一流の文明
交通（道・橋・
鉄道・船）
建築
通信（郵便）文学とは、一流国会を保障する、文化の中で
最も重要なものだった

23

近代文学について知ってほしいこと

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

近代文学とは、

古典文学みたいにローカルじゃいけない

日本中で通じる文学＝日本語の教育

世界の文学と勝負できないといけない

翻訳しても通じる文学＝日本語の創造

世界で勝負できるテーマじゃないといけない

愛・家族・成長・苦悩・死・性 などなど

24

近代文学のはじまり

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

坪内逍遙（1859－1935）

「小説神髓」 … 日本にも西洋のような小説が必要じゃ。



西洋のような小説 ＝ 近代文学

①、単なる娯楽でなく国を代表する芸術だ

②、その国の国語（標準語）で書かれている

③、外国語に翻訳可能である

④、ある思想や観念が盛り込まれている

next

25

「日本」って何だろう？

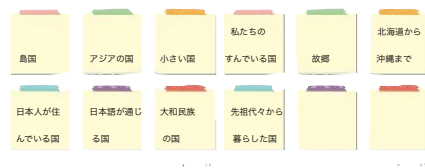
Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

- 1、物理的に定義してみた意見
- 2、よいイメージを述べてみた意見
- 3、悪いイメージを述べてみた意見
- 4、「象徴」として述べてみた意見

next

26

1 物理的に定義してみた

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

next

27

2 よいイメージを述べてみた

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

next

28

3 悪いイメージ

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

next

29

4、「象徴」として述べて みた意見

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

桜	象徴とは
大和魂	形のないもの（概念・思考・思想）な
天皇	どに、有形なものを与えること
日の丸	
原爆	団体への帰属意識を高めるために積極的
神風	利用される
WBC	

next

30

「日本」について知ってほしいこと

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

自分が日本人である意識は、学校で教わる

日本とは、どんな形で、どんな大きさで……

日本とは、どんな歴史で……

日本とは、どんな言葉で……

義務教育よりまえ(江戸以前)は、
日本という意識はほとんどない。

「日本」とは、近代にできあがった概念。

日本の伝統や歴史は、創造されたお話しである。

日本を知るには、日本以外のものが必要。

昔からあったと思える
ものは、以外と最近で
きた事が多い啊

①、日本人の意識が浸透したのは、

日清日露戦争 ex 国民国家論

②、海外から日本をみなおした文学者

漱石・鴎外・荷風

next

31

CAFE BRAKE

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

日本の現在の政治

(民主主義)

共産主義＝社会主義 国粋主義・立憲君主

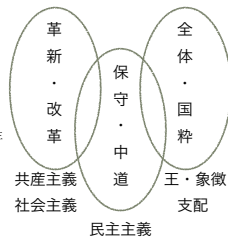
(左翼)

(右翼)

均質化・グローバル化 個性化・個性化

理論・理性

伝統・集団



32

CAFE BRAKE IV

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

日本の近代化を描いた映画の一例

「ラストサムライ」

2003年のアメリカ・ニュージーランド・日本合作映画

トム・クルーズが演じる主人公ネイサン・オールグレンのモデルは、江戸幕府のフランス軍事顧問として来日し、榎本武揚率いる旧幕府軍に参加して箱館戦争(戊辰戦争(1868年・1869年))を戦ったジュール・ブリュネ。物語のモデルとなった史実には、西郷隆盛らが明治新政府に対して蜂起した西南戦争(1877年)や、熊本の不平等土族が明治政府の近代軍隊に日本の伝統的な刀剣のみで戦いを挑んだ神風連の乱(1876年)が考えられる。



33

評価点・問題点

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

評価点

日本人キャストを多く採用し、史実を(少しは)活かしながら一方的な日本像から(若干)脱却している。

ある種の近代批判メッセージもある。

問題点

日本人が持つ武士への美的評価とアメリカ人のそれとが妥協して解け合った作品。

史実の曲解が誤解を生む可能性がある。 **オリエンタリズムと**近代批判が中途半端。 **オキシデンタリズム**

34

近代日本文学から何を読むか

Dr. ヒューキー
日本文化研究所
2017

近代・日本・文学 から読むべきは「お話」ではない

①、文学に刻まれた「小文字」の歴史

②、感覚・倫理・常識の生成過程

③、制度・政治・法 ← 人々 → 文化

35